



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

¿Ángeles o demonios?

Primera novela del autor colombiano Mariano Estela, se trata de una obra brillante, con personajes muy bien contruidos -que tardaremos en olvidar-, diálogos magistrales, una gran ambientación e imaginación sin límites. Lástima que la editorial que la sustenta no haya sabido estar a la altura

Mariano Estela es un escritor colombiano que se estrena con esta original novela, *El día que dejamos de creer en los ángeles*, una obra extensa -más de quinientas páginas- con un final abierto que nos deja con ganas de más. El universo salido de la mente de Estela es complejo, rico y lleno de matices, pero no exento de un sentido del humor a veces áspero y de una aguda mirada capaz de hacernos dudar de casi todo. A caballo entre *Blade Runner*, el imaginario angélico y las series de policías que hacen su trabajo en los barrios de grandes ciudades, esta novela contiene infinidad de elementos que nos resultan familiares para conformar un mundo propio que no deseáramos tener cerca.

Un futuro inquietante. La acción se sitúa en 2047, cuando el mundo se ha con-

vertido en un lugar hostil al que hace veinte años llega una corte de ángeles dispuestos a tomar el timón del futuro de la humanidad. Esas criaturas son recibidas con fervor por parte de algunos y con temor por otros. Uno de ellos, el ángel de la muerte, socarrón, bondadoso y cotilla, es uno de nuestros protagonistas. Le complementa la detective Michelle Cavellier, una mujer curada de espanto que establece una extraña amistad con ese ángel negro que, a pesar de las apariencias, en más angelical que muchos de sus congéneres.

La profecía. Completa el elenco Isabel, una joven adolescente que lleva toda su vida huyendo sin saber de qué, pues es su padre el que la obliga a no establecer raíces en ningún sitio. De nuevo referencias bíblicas, legendarias o místicas se ciernen



Mariano Estela
El día que dejamos de creer en los ángeles
LIBROS.COM

sobre este personaje del que intuimos que dependerá el futuro de la humanidad. Con estos mimbres, incluidos viajes al pasado, mucha ironía, el ritmo ágil y entretenido de un *thriller*, los escenarios de una sociedad distópica y una forma de escribir brillante, rápida y eficaz, Mariano Estela construye una novela recomendable que contiene, pese a ello, dos problemas.

La edición. Como muchos escritores noveles, el colombiano tuvo que recurrir a una de esas editoriales previo pago que proliferan en el mercado, pues acceder a una editorial tradicional de prestigio está al alcance de muy pocos autores. Y en el resultado se percibe lo que ocurre con demasiada frecuencia: el trabajo editorial no se ha hecho. Una constante que produce tristeza y decepción: el manuscrito no ha pasado por los ojos de una buena correctora y tampoco de un editor con experiencia. En manos de una buena editorial, esta novela habría llegado lejos.

La trama. El otro problema está relacionado con la trama. Estela abre varios frentes de interés que el lector recorre con avidez, deseoso de saber más... y al final se queda con las ganas. Las tramas abiertas anuncian una segunda parte, lo que a mí entender es un error, aunque la leeré con entusiasmo. Creo que todos los libros deberían poder leerse de forma autoconclusiva, aunque después se ofrezca la secuela.

Novedades por A.M.



Greg Howard
El bosque de los susurros
PUCK, 2021

♦ Avalada por la crítica americana llega al catálogo de Puck *El bosque de los susurros* de Greg Howard. Una relato realista sobre el camino a la madurez, la amistad, la pérdida, explicado con un toque de magia y humor. Una historia con corazón, que conmueve en cada página y que nos invita a transitar la pérdida desde el punto de vista de un niño. Riley tiene once años y cree en los Susurros: hadas mágicas que te conceden deseos si les rindes tributo. Y Riley tiene muchos deseos



Wole Soyinka
Crónicas desde el país de la...
ALFAGUARA, 2021

♦ Divertida y amarga sátira política sobre la corrupción en forma de novela de misterio. En una Nigeria imaginaria, pero muy parecida a la real, un grupo de pícaros, predicadores, emprendedores y políticos se ve inmerso en una trama sobre tráfico de miembros humanos robados de un hospital. El médico que desvela ese turbio negocio se lo cuenta a su íntimo amigo, el hombre de moda en el país, que está a punto de incorporarse a un puesto importante en las Naciones Unidas. Pero alguien está dispuesto a defender el secreto.



Ángel González Olmedo
La historia triste de un hombre...
REDKEY, 2021

♦ Dragos Corneli, hidalgo de Tierrafértil, bardo y proscrito, vuelve a atravesar las Puertas de Irene once años después de su huida para desentrañar un misterio. cuenta con su ingenio, pocos amigos y su inseparable arpa de muñeca, aunque no será suficiente. Ángel González Olmedo nos traslada a un mundo fantástico inspirado en la España del siglo XVII con elementos *steampunk*, en el que impera la ignorancia y la cobardía, pero donde unos pocos aún creen en el honor, la justicia y la lealtad.



Pam Jenoff
La mujer de la estrella azul
HARPER COLLINS, 2021

♦ 1942. Sadie Gault tiene dieciocho años y vive con sus padres los horrores del día a día en el gueto de Cracovia durante la II Guerra Mundial. Cuando los nazis liquidan el gueto, Sadie y su madre embarazada se ven obligadas a buscar refugio en las cloacas. Un día, Sadie mira hacia arriba a través de la rejilla y ve a una chica de su edad comprando flores. Ella, Stepanek, es una acaudalada chica polaca que lleva una vida relativamente fácil con su madrastra, que ha desarrollado una alianza estrecha con los alemanes de la ocupación



John Grisham
Tiempo de perdón
PLAZA & JANÉS, 2021

♦ El autor estadounidense recupera al icónico abogado Jake Brigance, protagonista de su primera novela, *Tiempo de matar*. Grisham vuelve a sus raíces situando la novela en Mississippi, estado en el que creció y donde ejerció como abogado. Al mismo tiempo, aborda una vez más esas cuestiones que le preocupan, como son el racismo, la desigualdad ante la justicia, los prejuicios del sistema legal, el abuso de autoridad y la pena de muerte, esenciales para un libro que nace con vocación de ser «un Grisham clásico».